

Technologies intellectuelles, méthodologie de la recherche et anthropologie philosophique des pratiques savantes

Résumé

Le travail intellectuel est un métier comme un autre. Comme tout métier, c'est-à-dire tout savoir-faire, il nécessite la maîtrise d'outils (listes, index, dictionnaires, encyclopédies, bases de données, etc.) et l'acquisition de certaines techniques (mnémotechniques, psychotechniques, techniques de classification et d'archivage, etc.). En outre, il suppose d'être capable de s'orienter dans la géographie du savoir, matériellement fixé dans des espaces à dimensions variables (mémoire nerveuse, feuilles de papier, livres, bibliothèques, disques durs, etc.). Or cette capacité d'orientation, pour passer à l'acte et se matérialiser dans des trajectoires réelles, doit être dynamisée par des appareils de navigation dont la fonction est de nous permettre de descendre le plus rapidement possible dans les arcanes du savoir, de sonder la géologie de la mémoire collective et d'explorer l'espace de la connaissance déjà systématisée, dans l'espoir de découvrir peut-être, au terme d'une longue recherche, une *terra incognita* libérant un nouvel horizon du savoir (qui d'ailleurs peut induire une réorganisation de la systématique de la connaissance elle-même). L'objectif de ce cours sera donc triple : 1° comprendre comment ont pu à peu à peu émerger les technologies intellectuelles dans l'histoire de l'écriture ; 2° maîtriser ces technologies dans le cadre d'une recherche d'informations et de documents ; 3° comprendre en quoi les catégories de la pensée sont en partie surdéterminées par la nature des supports au principe de la constitution, de la stabilisation et de la conservation du savoir.

Bibliographie indicative

- Sylvain AUROUX, *La révolution technologique de la grammatisation*, Liège, Mardaga, 1994.
- Bruno BACHIMONT, *Arts et sciences du numérique. Ingénierie des connaissances et critique de la raison computationnelle*, Mémoire d'HDR, Université Technologique de Compiègne, 2004. URL : http://www.utc.fr/~bachimon/Livresettheses_attachments/HabilitationBB.pdf
- , *Ingénierie des connaissances et des contenus. Le numérique entre ontologies et documents*, Paris, Hermès Science Publications, 2007.
- , *Le sens de la technique. Le numérique et le calcul*, Paris, Encre marine, 2010.
- Jean-François BERT, *Qu'est-ce qu'une archive de chercheur ?*, Marseille, OpenEdition Press, 2014. URL : <http://books.openedition.org/oep/438?lang=fr>
- Jean-François BERT, *L'atelier de Marcel Mauss*, Paris, Éditions du CNRS, 2012.
- Delphine GARDEY, *Écrire, calculer, classer. Comment une révolution de papier a transformé les sociétés contemporaines (1800-1940)*, Paris, La Découverte, 2008.
- Jack GOODY, *La raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- Clarisse HERRENSCHMIDT, *Les trois écritures. Langue, nombre, code*, Paris, Gallimard, 2007.
- HUSSERL, *L'origine de la géométrie*, introduction et traduction par Jacques Derrida, Paris, Puf, 1962.
- Christian JACOB, *Lieux de savoir*, 2 tomes, Paris, Albin Michel, 2007-2011.
- Paul OTLET, *Traité de la documentation. Le livre sur le livre*, Bruxelles, D. Van Keerberghen & Fils, 1934 (en ligne).
- Pascal ROBERT, *Mnémotechnologies. Une théorie générale critique des technologies intellectuelles*, Paris, Hermès Science Publications, 2010.
- Bernard STIEGLER (dir.), *Digital Studies. Organologie des savoirs et technologie de la connaissance*, Limoges, FYP, 2014.
- Françoise WACQUET, *L'ordre matériel du savoir. Comment les savants travaillent (XVI^e-XXI^e siècles)*, Paris, Éditions du CNRS, 2015.