

COLLOQUE INTERNATIONAL

ORGANISATION SOPHIE AUDIÈRE (UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE-FRANCHE COMTÉ)  
ET FRANCESCO TOTO (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE)

# HELVÉTIUS

AFFECTS ET DÉSIRS DES LUMIÈRES

**21 et 22 novembre 2019**

Salle 216

Université Panthéon Sorbonne

12, place du Panthéon, Paris

 logiques  
de l'AGIR

SOUS LE PATRONAGE DE  
 sfeds  
DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE



 ROMA  
TRE  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI

# PROGRAMME

## Jedi 21 novembre

- 9h Accueil
- 9h15 Introduction par **Sophie Audidière**
- 9h30 **Jean Goldzink** (ENS Lyon)  
À propos des affects dans le Discours premier de *De l'esprit*
- 10h **Sylvain Menant** (Sorbonne Université, CELLF)  
Helvétius et son recours aux moyens poétiques
- 10h30 Discussion
- 11h Pause
- 11h15 **Laetitia Simonetta** (IHRIM)  
L'amour de l'ordre dans la controverse Helvétius-Lignac
- 11h45 Discussion
- 12h30 Déjeuner
- 14h **Angela Ferraro** (Université Libre de Bruxelles)  
Estime ou affection? Helvétius face à Malebranche
- 14h30 **Andreas Blank** (Alpen-Adria Universität Klagenfurt)  
Helvétius on Esteem and Epicurean Natural Law
- 15h Discussion et pause
- 15h45 **Marco Menin** (Università di Torino)  
Sentiment moral et innéisme: Rousseau (et Bernardin de Saint-Pierre) contre Helvétius
- 16h15 **Sophie Audidière** (Université de Bourgogne-Franche Comté, Logiques de l'agir)  
Que désirent-elles? Sujets du désir et femmes objets
- 16h45 Discussion

## Vendredi 22 novembre

- 9h15 Accueil
- 9h15 **Girolamo Imbruglia** (Università di Napoli L'Orientale)  
Dulce est pro patria mori
- 9h45 **Francesco Toto** (Università di Roma Tre)  
Désirer le pouvoir?
- 10h15 Discussion et pause
- 10h45 **Pierre-François Moreau** (ENS Lyon, IHRIM)  
Damiron lecteur de Helvétius
- 11h15 **Yuji Sakakura** (Université Waseda, Tokyo)  
Éditions pirates, illicites et complices
- 11h45 Discussion et fin des travaux

À l'occasion en particulier de la publication de la première édition scientifique des *Œuvres complètes* d'Helvétius (dir. G. Stenger, Champion), l'objet de ces journées sera de cerner ce que font les affects dans l'œuvre et la philosophie d'Helvétius : qu'en est-il des appels aux émotions (dramatisation anti-coloniale, geste héroïque), des jeux sur les représentations positives ou négatives de la gloire, de l'exotisme, de l'amitié..., qu'en est-il des jeux avec le désir voyeuriste, de l'usage de la poésie et des tropes, du récit, des instances auctoriales dans le nouveau texte de *De l'Homme* en particulier ?