



École d'automne – Colloque international Tarchetti, Capuana, Verga, Pirandello

Organisation :

Céline FRIGAU MANNING et Ilaria MORETTI (Faculté des Langues de l'univ. Lyon 3 – IHRIM/CNRS)

Manufacture des Tabacs (salle 148) et TNP-Villeurbanne,
1^{er}-3 décembre 2022

Cet événement appelle à lire ou relire quatre auteurs que les récents programmes des Agrégations d'Italien et de Lettres ainsi que du Capes d'Italien placent sur le devant de la scène critique. Tous romanciers, Tarchetti, Capuana, Verga et Pirandello ont offert à la littérature nationale moderne quelques-unes de ses œuvres romanesques les plus emblématiques : *Fosca* pour Tarchetti (1869), *Giacinta* pour Capuana (1879), *I Malavoglia* et *Mastro Don Gesualdo* pour Verga (début et fin des années 1880), tandis qu'*Uno, nessuno e centomila* de Pirandello paraît en 1926, dernier de la production romanesque. Ces quatre auteurs excellent toutefois dans des formes brèves ou théâtrales qu'ils transforment en laboratoire d'expérimentation. Ils sont bien loin de ne voir là qu'une étape dans une quête qui tendrait de manière téléologique vers le « chef d'œuvre » romanesque et, avec lui, vers le prestige artistique et social.

Nous entreprendrons donc d'explorer à nouveaux frais un demi-siècle de création, depuis la publication des *Racconti fantastici* et du recueil *Amore nell'arte* de Tarchetti en 1869 jusqu'à la création de *l'Enrico IV* pirandellien en 1922. D'un côté du spectre, des nouvelles qui paraissent s'inscrire dans le sillage de thématiques et de courants développés depuis plusieurs décennies dans la littérature européenne, tels le fantastique ou le réalisme. De l'autre, des pièces pirandelliennes qui se situent à l'avant-garde du théâtre européen, à commencer par *I sei personaggi in cerca d'autore*, qui va remettre en cause, à partir de sa création italienne en 1921 puis française en 1923, sous l'égide de Georges Pitoëff, les fondements de la représentation théâtrale en Europe.

Ainsi, formes brèves et formes théâtrales non seulement se font écho entre elles, par un jeu complexe d'intertextualité ou de références, mais tissent un dialogue ardent avec les littératures européennes, par-delà les catégories trop souvent galvaudées de *scapigliatura*, de *fantastico* ou de *verismo*. Là vibrent les questionnements qui passionnent les contemporains, à l'heure où les progrès des sciences et des techniques bouleversent les modes de vie et d'approches du réel. Qu'elle soit fragment ou échantillon, la nouvelle représente un foyer d'écriture des plus effervescent. Quant au théâtre, longtemps dominé par les *grandi attori* puis *mattatori* qui subjuguent leurs spectateurs, il voit émerger des dramaturges capables de tenir eux aussi les têtes d'affiche. Avec Pirandello, ce ne sont pas seulement les personnages qui se cherchent un auteur – c'est le théâtre même qui se veut théâtre d'auteur.

« La vie est un flux continu, incandescent et indistinct », affirme Pirandello dans son célèbre essai *L'umorismo* (1908), infusé de la pensée de Binet ou de Bergson. Et nous faisons tout pour la saisir dans des formes déterminées, en nous, à l'extérieur de nous, qu'elles soient concepts, idéaux ou fictions. « Mais en nous le flux continue, indistinct, au-delà des limites que nous nous imposons, nous composant une conscience, une personnalité ». De fait, les intrigues qui habitent les scènes théâtrales et les colonnes journalistiques de la péninsule se nourrissent d'un intérêt bien informé pour les ressauts inconscients des individus ou des sociétés ; elles télescopent des études de cas voisinant celles de la psychologie, de la psychiatrie ou de l'anthropologie criminelle. Tous hantés par les questions de métalittérarité et d'auctorialité, les personnages de Tarchetti, Capuana, Verga et Pirandello touchent à leurs propres limites en déployant leurs outils d'investigation et de récit. Ils explorent les failles et les fragilités des individus et des foules, projettent un monde qu'ils montrent régi par des lois dont toutes ne sont à l'évidence pas maîtrisées, où se trouble la faculté de perception, et avec elle les interprétations suggérées au lecteur.



**Jeudi 1^{er} décembre 2022, Manufacture des Tabacs
Tarchetti, Capuana, Verga**

[9h. Café d'accueil]

9h15. Ouverture

Anna PASTORE, directrice de l'Istituto italiano di Cultura de Lyon
Céline FRIGAU MANNING et Ilaria MORETTI

Session #1 : Approches transversales

Animée par Françoise DECROISSETTE (Université Paris 8)

9h20. Edwige COMOY-FUSARO (Université Rennes 2) : Sujet flottant et création artistique chez Tarchetti, Capuana et Pirandello

9h50. Marco BORRELLI (ENS de Lyon-Rome) : Il fantastico, la sperimentazione sul vero e l'intrattenimento letterario: per un'analisi della novella nella produzione di Verga e dei suoi contemporanei

10h20-10h40. Discussion.

10h40-11h. Pause.

Session #2 : Tarchetti

Animée par Jean-François LATTARICO (Université Lyon 3)

11h. Aurélie GENDRAT-CLAUDEL (Université de Nantes) : « L'innamorarmi di un uomo o di una donna ». Sexe et genre chez Tarchetti

11h30. Franco VAZZOLER (Université degli Studi di Genova) : Per una rilettura di *La lettera U* di Tarchetti

12h. Claudia MURRU (Università degli Studi di Udine) : Fisiologia del doppio. *Storia di una gamba* di I. U. Tarchetti

12h30-12h50. Discussion.

[13h-14h30. Pause déjeuner]

Session #3 : Capuana et Verga

Animée par Giulia PEROSA (Università degli Studi di Udine)

14h45. Silvia CONTARINI (Università degli Studi di Udine) : Le «fuggevoli cose» dell'anima : i racconti di Capuana e la psicologia ottocentesca

15h15. Riccardo CASTELLANA (Università degli Studi di Siena) : Il desiderio dei « primitivi » nelle novelle di Verga

15h45-16h15. Discussion.

16h15-16h30. Pause.

Session #4 : Verga

Animée par Edwige COMOY-FUSARO (Université Rennes 2)

16h30. Elena BOVO (Université de Franche-Comté) : Oscuro flusso : le folle nelle novelle di Verga

17h. Céline FRIGAU MANNING (Université Lyon 3) : Rosso Malpelo et le fantôme d'Hamlet

17h30-17h50. Discussion.



18h30 : visite de l'exposition *Spectacles de l'hypnose*.
Expériences scientifiques et artistiques au XIXe siècle (commissaire Céline FRIGAU MANNING)
à la Bibliothèque Diderot, métro Debourg

*

**Vendredi 2 décembre 2022, Manufacture des Tabacs
Pirandello**

[9h. Café d'accueil]

9h15-10h45. Théâtre et pédagogie.

Table-ronde animée par Giulia FILACANAPA (Université Paris 8), avec Elvira FROSINI et Daniele TIMPANO
(compagnie Frosini/Timpano), et Lorenzo GIOIELLI (Accademia STAP de Rome)

Dialogue autour du projet de pédagogie-crédation *Che è che non* réalisé à partir de la trilogie du théâtre dans le théâtre de Pirandello, avec Elvira FROSINI et Daniele TIMPANO, en présence, à distance, de Lorenzo GIOIELLI (directeur de l'Accademia STAP), d'élèves de l'Accademia et d'étudiants de l'université Paris 8. Avec des extraits du spectacle et de la traduction française et adaptation réalisée par les étudiants de l'université Paris 8.

10h45-11h. Discussion.

11h-11h30. Pause.

Session #4 : Lectures transversales du théâtre pirandellien

Animée par Massimo LUCARELLI (Université de Caen)

11h30. Beatrice ALFONZETTI (Sapienza Università di Roma) : La diabolica beffa: il finale in *Così è (se vi pare)* e nel *Giuoco delle parti*

12h. Paolo PUPPA (Università Ca' Foscari Venezia) : Ruoli familiari e ruoli attoriali in dissolvenza nel *Giuoco dei personaggi (se vi pare)*

12h30-12h50. Discussion.

[13h-14h30. Pause Déjeuner]

Session #5 : Approches par œuvres

Animée par Marie-Pierre HARDER (Université Lyon 2)

14h45. Ilaria MORETTI (Université Lyon 3) : Silia au-delà du principe de plaisir. *Todestrieb* et actes maudits dans *Il giuoco delle parti* de Pirandello

15h15. Anna FRABETTI (Université de Strasbourg) : *Six personnages en quête d'auteur* en dialogue avec Wajdi Mouawad

15h45-16h15. Discussion.

16h15-16h30. Pause.



Session #6 : Lectures transversales 2

Animée par Jean-Claude ZANCARINI (ENS-Lyon)

16h30. Annamaria ANDREOLI (Istituto di Studi Pirandelliani) : Echi del mondo antico in *Sei personaggi e Enrico IV*

17h. Massimo LUCARELLI (Université de Caen) : Exercices de lecture sur quatre pièces de Pirandello à la lumière du binôme réalité/fiction

17h30-17h50. Discussion.

17h50. Pause.

**18h30. Auditorium Malraux : Paolo PUPPA, *Dalla parte del figlio*,
d'après *Sei personaggi in cerca d'autore* de Pirandello
Lecture du monologue théâtral inédit par l'auteur.**

*

Samedi 3 décembre 2022, TNP de Villeurbanne

[9h. Café d'accueil]

9h30-13h

Masterclass avec Elvira FROSINI et Daniele TIMPANO

Mise en voix d'un extrait de *Sei personaggi* par l'atelier théâtre en italien dirigé par Ilaria MORETTI.
Suivie d'une Masterclass avec les étudiants en présence d'Elvira Frosini et Daniele Timpano.

[13h. Déjeuner de clôture pour tous les participant.es]

*

Contact :

celine.frigau@univ-lyon3.fr +33 6 61 08 95 59 / ilaria.moretti@univ-lyon3.fr +33 7 51 03 16 09

Un projet porté par la Faculté des Langues de l'Université Jean Moulin – Lyon 3

Avec le soutien de :

l'IHRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités)

le Laboratoire d'Excellence COMOD (Constitution de la Modernité : Raison, politique, religion)

le Département des Langues, Littératures et Civilisations étrangères et le Département Lettres et Arts de l'ENS de Lyon

le TNP-Villeurbanne

l'Istituto italiano di Cultura

ainsi que de

l'Istituto di Studi Pirandelliani e del Teatro Contemporaneo

la Sapienza – Università di Roma

la Faculté des Lettres et la Direction des Affaires culturelles de l'Université Lyon 3

le CELLAM (Centre d'Études des Langues et Littératures Anciennes et Modernes) de l'Université Rennes 2

le CHER (l'équipe Culture et Histoire dans l'Espace Roman) de l'Université de Strasbourg

le laboratoire Scènes du Monde de l'Université Paris 8 (Vincennes-Saint-Denis)