

JOURNÉE D'ÉTUDE

LES RELATIONS DE L'HUMAIN ET DU DIVIN

ENTRE SÉPARATION ET LIAISON
—
PERSPECTIVES PLURIDISCIPLINAIRES

JEUDI
14
DÉCEMBRE
2023

Institut national d'histoire de l'art
Salle Giorgio Vasari
2, rue Vivienne
75002 Paris



Journée d'étude
également accessible
en ligne via <https://rb.gv/ri2zcz>

Organisation

Alysée Le Druillenec
alysée.le-druillenec@univ-paris1.fr

Étienne Ménard
etienne.menard@univ-fcomte.fr

PROGRAMME

- 9h Accueil et présentation de la journée d'étude
- 9h30 **Adeline Grand-Clément** (Université Toulouse-II-Jean-Jaurès)
De près ou de loin : formes de médiation sensible entre humains et divinités dans les rituels en Grèce ancienne
- 10h45 **Laurent Lavaud** (École normale supérieure de Lyon)
De la liberté humaine à la liberté divine : réflexions sur le Traité 39 de Plotin
- 12h Pause
- 14h **Jürgen Müller** (Technische Universität Dresden)
Penser l'impensable. *Le deus absconditus* chez Érasme et la gravure *La Pièce aux cent florins* de Rembrandt
- 15h15 **Clara Lieutaghi** (École des hautes études en sciences sociales)
« Ces blessures que j'ai reçues » : pédagogie de l'accusation et effets d'adresses dans la *Pietà aux anges* de Reynaud Levieux (1651)
- 16h45 **Agnès Guiderdoni** (Université catholique de Louvain)
Figura : entre visible et invisible, entre sensible et intelligible
- 18h **Alysée Le Druillenec** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne & Université catholique de Louvain)
& **Étienne Ménard** (Université de Franche-Comté)
Se détourner du corps pour renouer avec le divin : généalogie conceptuelle et applications à l'histoire de l'art
- 19h Verre de l'amitié

DESCRIPTIF

Les relations entre les sphères humaine et supra-humaine ou divine, dans la diversité des moyens, tant narratifs que picturaux ou conceptuels, par lesquels elles ont été représentées, sont le lieu d'expression d'importantes et nombreuses tensions problématiques que l'usage des notions de séparation et de liaison permet de cerner.

L'intention de cette journée d'étude est d'explorer certaines de ces tensions et de proposer un aperçu des problèmes théoriques et pratiques qui en découlent, à travers un examen de différentes figures prises par la séparation et la liaison dans ces représentations. Nous souhaiterions ainsi ouvrir un dialogue entre philosophes, historiens de l'art et historiens du fait religieux, dans l'idée que les réflexions propres à un champ disciplinaire peuvent souvent être enrichies par une présentation didactique, mais approfondie, des enjeux qu'un thème d'étude commun soulève hors de ce champ.